

## TRANSKIP WAWANCARA

Nama : Rizal Sultoni  
Jabatan : *Program Director* Indonesia Siang  
Tempat : Studio 4 TVRI Senayan  
Tanggal : 15 Juni 2018  
Jam : 12.30 WIB

---

### 1. Sebagai seorang pengarah acara, apa saja yang harus dilakukan selama proses shooting berlangsung ?

Seorang pengarah acara itu tidak turun langsung ke lapangan dalam produksi berita, tapi proses untuk penyiarannya. Jadi dari reporter di lapangan, hasil liputan dari kameramen lantas langsung dibawa ke ruang redaksi, mereka laporkan ke redaktur dan produser bahwa tim sudah meliput berita yang dimaksud, lalu di proses sedemikian rupa sampai turun ke tangan editor untuk finishing, baru setelah itu seorang pengarah acara bertugas untuk *mencheck*, setelah di cek pembantu redaksi membantu *mencopy* naskah materi berita untuk kerabat-kerabat kerja seperti VTR, switcher, termasuk teleprompter, lalu pengarah acara *mencheck* kembali materi berita yang akan disiarkan, setelah semua *ok* lalu editor mengirim materi berita ke server berita di studio 4 lalu di paste oleh petugas *playout* (VTR) khusus untuk memulai materi 1 sampai materi sekian, lalu apabila terjadi perubahan materi/kendala maka pengarah acara wajib menginformasikan ke petugas VTR.

### 2. Siapa yang menentukann berita yang akan tayang di Indonesia Siang ?

Sebenarnya, untuk penayangan berita di Indonesia Siang yang layak ditayangkan itu ada di tangan produser dan produser eksekutif, tetapi pengarah acara itu disini sebagai pintu gerbang terakhir yang bertugas didasari oleh perintah produser maupun produser eksekutif itu sendiri.

### 3. Apa langkah seorang pengarah acara apabila mengalami masalah teknis saat proses shooting berlangsung ?

Selama proses shooting kami jarang ada *trouble*, namun terkadang apabila seorang kameramen memiliki masalah dengan kameranya sehingga tidak bisa meliput/merekam liputan maka kami akan memakai cara *cloning master* kamera dengan tv swasta lain, namun apabila ada masalah yg lainnya seperti saat sedang live materi beritanya itu tidak bisa di *play* atau rusak kami mengakalinya

dengan *men-cut* materinya dan langsung *next* ke materi berikutnya, pokoknya jangan sampai kami terlihat panik saat proses *live* berlangsung.

**4. Apa kendala yang biasa terjadi di studio ?**

Terus terang, kendala yang biasa terjadi di studio itu dari manusia-manusia itu sendiri ya, biasanya yang menjadi masalah itu kru belum siap di tempat, kadang belum hadir padahal sudah menjelang waktunya *shooting*, kita kan harus *men-check* alat-alat dan semua aspek yang meliputi *shooting*, tapi sebisa mungkin kami minimalisir kendala-kendala tersebut supaya tetap terlihat baik. Apabila ada kendala di alat sehingga tidak bisa *play* materi, kami akan suruh *news anchor* baca tanpa ada materi berita, ahaha.

**5. Sebagai seorang *Program Director* apa bapak pernah mengalami miskomunikasi antara bapak dengan produser ?**

Pernah namun kecil kemungkinan untuk sering terjadi sebab produser selalu mendampingi kami yang bertugas jadi kalau ada hal-hal yang bermasalah pasti produser akan menginformasikan, seorang PD itu mengikuti semua arahan seorang produser, namun seorang PD juga berhak memberi saran/masukan kepada seorang produser mengenai pendapat seorang PD

**6. Kerjasama apa yang dilakukan oleh seorang produser dan *program director* selama proses *shooting* dimulai ?**

Jadi, dari awal seorang PD dan produser sudah saling harus saling berkordinasi untuk materi berita, apabila materi berita sudah ada di tangan seorang PD dan sudah *dicheck* kebenarannya maka materi berita akan diteruskan ke produser karena produser yang membuat *rundownnya*, apabila ada materi berita yang *overtime* maka seorang PD harus memberi saran ke produser bahwa materi berita harus di *cut* karena sudah *overtime*.

**7. Menurut bapak, apa yang membuat seorang *director* begitu berpengaruh dalam sebuah produksi berita ?**

*Program Director* itu adalah seorang *leader*, jadi sebenarnya dalam produksi apapun segalanya ditentukan oleh PD, berhenti / tidaknya siaran berita itu PD yang menentukan. Seorang PD itu menjadi *leader* 20-30 orang yang terkait dalam proses produksi berita termasuk petugas *switcher*, petugas *video engineer*, petugas audio, *cameraman*, teleprompter dan itu semua komando dari PD, jadi apabila ada *trouble* apapun makan yang ditanya lebih dulu pasti PD, menjadi PD mempunyai tanggung jawab besar dalam mengarahkan program.